

Indice

VII	Presentazione <i>di Mario Di Nisio</i>
IX	Premessa <i>di Gianni Oliva</i>
1	1. Manzoni e gli inglesi <i>di Riccardo Scrivano</i>
13	2. Romanzesco e <i>romance</i> nel finale di romanzo <i>di Angelo R. Pupino</i>
23	3. <i>In partibus infidelium</i> : assenze e presenze del modello manzoniano in alcuni scrittori abruzzesi dell'Ottocento <i>di Mario Cimini</i>
37	4. Manzoni e Scott <i>di Roberto Bigazzi</i>
57	5. Il paesaggio sonoro dei <i>Promessi sposi</i> <i>di Mario Barenghi</i>
73	6. Strategie realistiche nei <i>Promessi sposi</i> <i>di Luciano Vitacolonna</i>
87	7. La «moltitudine procellosa»: prospettive ideologiche e istanze realistiche nei capitoli XII e XIII dei <i>Promessi sposi</i> <i>di Andrea Gialloreto</i>
105	8. Due maestri del realismo europeo: Belli e Manzoni <i>di Pietro Gibellini</i>

- 127 9. Raccontare le passioni. Strategie narrative del sensismo
nei *Promessi sposi*
di *Gianmarco Gaspari*
- 143 10. L'infrazione e la norma: il modello manzoniano
e scottiano a Napoli nel primo Ottocento
di *Valeria Giannantonio*
- 171 11. Struttura e linguaggio delle cronache processuali
in Manzoni e Ruffini
di *Andrea Lombardinilo*
- 187 12. Il realismo manzoniano tra storia e metastoria
di *Rita Zama*